

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Antonio Camassa

Incarico attuale **Dottorando presso il XXXIII Ciclo – Architettura: Innovazione e Patrimonio.**
Dipendente del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR-INM)
Assistente alla didattica presso il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva - Prof. Spadafora - Uniroma Tre

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date da ottobre 2017 – attualmente

Titolo della qualifica rilasciata **Dottorando presso il XXXIII Ciclo – Architettura: Innovazione e Patrimonio.**

Titolo progetto di ricerca: “*congiungere il finto con il vero - Le matrici geometriche alla base dell’architettura dipinta*”. Il progetto di ricerca ha come obiettivo lo studio delle matrici geometriche che sono alla base dei dipinti delle finte cupole che Andrea Pozzo (1642-1709) ha realizzato in Italia. Attraverso i metodi grafici propri del disegno e della geometria descrittiva, si intende pervenire, attraverso procedimenti di restituzione prospettica, alla elaborazione e alla definizione di modelli tridimensionali volti alla comprensione delle volumetrie generali delle cupole dipinte, alla restituzione delle scansioni geometriche che definiscono la partizione interna e quindi alla valutazione del rapporto proporzionale tra ciascuna cupola e l’invaso della chiesa sottostante.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Dipartimento di Architettura – Università degli studi Roma Tre – Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - Roma

Date da ottobre 2006 – attualmente

Titolo della qualifica rilasciata **Cultore della materia in Geometria descrittiva - Supporto alla didattica presso il corso di “Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva” - Prof. Giovanna Spadafora.**

Nominato nel 2008 “Cultore della materia in geometria descrittiva”, dall’ottobre 2006 svolgo attività di supporto alla didattica presso il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva - Prof. Giovanna Spadafora.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Dipartimento di Architettura – Università degli studi Roma Tre – Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - Roma

Date 03 marzo 2017

Titolo della qualifica rilasciata **Laurea Magistrale in Architettura - Progettazione Architettonica.**
Titolo della tesi: “La geometria della finta cupola di Sant’Ignazio di Loyola in Roma” – Relatrice. Prof.ssa Giovanna Spadafora –
Insegnamento: Fondamenti e applicazioni di Geometria descrittiva.

Votazione 110/110 lode

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Dipartimento di Architettura – Università degli studi Roma Tre – Largo Giovanni Battista Marzi, 10 - Roma

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date da 15 aprile 2013 – attualmente

Lavoro e posizione ricoperti **Operatore Tecnico per Enti di ricerca**
(Vincitore del bando di concorso n. INSEAN-009-2012-RM, assunto a tempo indeterminato il 28.12.2018)

Principali attività e responsabilità

- responsabile della struttura “Area CAM”: gestione completa del processo di prototipazione; progettazione, disegno e realizzazione di manufatti in legno e materiali compositi; gestione delle forniture e della manutenzione e sicurezza del centro di lavoro;
- staffaggio e costruzione di carene per esperienze di ricerca e sperimentazione;
- assistenza tecnica al processo di ricerca fornendo e ideando soluzioni tecniche per la messa in pratica di sperimentazioni e prove scientifiche;
- programmazione di files CAM per la prototipazione a controllo numerico CNC di manufatti in legno e materiali compositi;
- programmatore del centro di lavoro a 5 assi CMS MX5, responsabile delle procedure per il controllo numerico;

Nome e indirizzo del datore di lavoro CNR-INM - Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto Ingegneria del Mare - via di Vallerano, 139 - Roma

Date da 01 gennaio 2011 – 15 Aprile 2013

Lavoro e posizione ricoperti **Progettista presso lo studio di Architettura e design ARCHIMELE - di Andrea Mele.**

Principali attività e responsabilità - progettazione e realizzazione in laboratorio di oggetti di design e di arredamento;
- gestione del processo produttivo e realizzazione di manufatti artigianali in legno;
- redazione di files per la prototipazione a controllo numerico CNC di pezzi e modellazione tridimensionale precedente;
- attività di collaborazione nella direzione lavori in cantieri di ristrutturazione edilizia.

Nome e indirizzo del datore di lavoro ARCHIMELE - di Andrea Mele - Via Gaetano Casati, 39 - 00154 - Roma

Date gennaio 2011 - aprile 2013

Lavoro e posizione ricoperti **Collaboratore in seno alla ricerca “Assonometria come espressione artistica e come metodo di rappresentazione” (Prof. Giovanna Spadafora)**
(Vincitore di bando pubblico PROT. CNR-INSEAN N.0000556 del 20.02.2014)

Principali attività e responsabilità - Elaborazione di modelli in legno finalizzati a chiarire la genesi spaziale del metodo di rappresentazione;
- Attività di redazione di disegni e modelli assonometrici;
- Attività di impaginazione di testi;
- Trascrizione di elaborati grafici con programmi di disegno automatico e impaginazione (Autocad, Photoshop, Illustrator, Indesign), ricerca e studio di temi architettonici inerenti alla ricerca.

Nome e indirizzo del datore di lavoro DIPSA - Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura
Piazza della Repubblica, 10 - 00185 Roma (RM) - (Prof. Arch. Giovanna Spadafora)

Date da 01 giugno 2011- 01 gennaio 2012

Lavoro e posizione ricoperti **Promotore e ideatore del progetto “Architecture in Architectures”**
Il progetto prevede l'esposizione permanente nelle architetture reali di modelli e prototipi architettonici, che permettano la comprensione spaziale al fine di favorire una migliore lettura architettonica e compositiva, nonché un approfondimento storico-critico della stessa architettura che ospita il modello..

Principali attività e responsabilità - Costruzione di un modello architettonico in scala 1:15 di una architettura di Donato Bramante, situato nel centro storico di Roma, sistemazione del pannello espositivo.
- Modellazione tridimensionale di tutte le componenti e progettazione grafica dei pannelli espositivi.

Nome e indirizzo del datore di lavoro BIRRA DAB - BIRRERIA TRILUSSA - Via Benedetta, 19 - 00153 Roma

Date da 01 marzo 2011- 30 maggio 2011

Lavoro e posizione ricoperti **Architectural model manager per SOLAR DECATHLON ITALIA.**

Principali attività e responsabilità - Costruzione di due prototipi in scala per il concorso internazionale SOLAR DECATHLON EUROPE, modello in concorso a Madrid.
- Gestione e controllo di tutte le fasi costruttive e di montaggio del modello architettonico.
- Modellazione tridimensionale per il taglio a controllo numerico (CNC) di tutti i pezzi del modello gestita con i programmi di modellazione tridimensionale Rhinoceros e Autocad e gestione macchina CNC con CAM Deltacam.

Nome e indirizzo del datore di lavoro DIPSA - Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura Piazza della Repubblica, 10 - 00185 Roma (RM) (Prof. Arch. Chiara Tonelli)

Date da febbraio 2011- aprile 2011

Lavoro e posizione ricoperti **Collaboratore grafico per il volume "Scienza del disegno"**

Principali attività e responsabilità - Redazione di disegni e illustrazioni dei capitoli relativi alle Poiezioni Quotate, Assonometria e Prospettiva del libro "Scienza del disegno" (Docci – Maestri - Gaiani).
- Impaginazione e redazione dei disegni con programmi vettoriali (Autocad, Illustrator, InDesign)

Nome e indirizzo del datore di lavoro DIPSA - Dipartimento di Progettazione e studio dell'architettura Piazza della Repubblica, 10 - 00185 Roma (RM) (Prof. Arch. Diego Maestri)

PUBBLICAZIONI

Date 2013

Titolo del contributo **Dolce Architettura - selvaggia edilizia**
Antonio Camassa

Volume Cantieri romani

Autore Alfredo Passeri (a cura di)

Editore Aracne Editrice

ISBN 978-88-548-6272-2

Date 2017

Titolo del contributo **La finta cupola di Sant'Ignazio da Loyola. Una ricerca in corso**
Antonio Camassa, Giovanna Spadafora

Rivista Ricerche di storia dell'arte

Autore Direttrice Elisabetta Pallottino

Editore Carocci Editore

ISBN 978-88-430-8707-5

Date 2017

Titolo del contributo **Il rilievo digitale della chiesa del S. Crocifisso a Fiumicino dopo il restauro**
Antonio Camassa

Volume La chiesa del S. Crocifisso nell'Isola Sacra a Fiumicino

Autore Stefania Cancellieri (a cura di)

Editore Gangemi Editore

ISBN 978-88-492-3748-7

Date Novembre 2018

Titolo del contributo **Il progetto della finta cupola nella chiesa di Sant'Ignazio a Roma**
Antonio Camassa, Giovanna Spadafora

Atti del convegno Atti del convegno internazionale "L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale – Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca" – 8-9 Novembre 2018

Organizzatori Stefano Bertocci, Fauzia Farneti, Diego Lumare

Editore (in corso di pubblicazione)

ISBN (in corso di pubblicazione)

Date 2018

Titolo del contributo **I progetti per la sistemazione di Piazza Colonna attraverso la cronaca del tempo**
di M. Alessio, B. Criscenti, C. Milano, A. Romei – Tutor: A. Camassa

Volume NU3 – le note di Urbanistica3 – numero 1

Autore Direttore Giorgio Piccinato

Editore U3 - UrbanisticaTre

ISSN 1973-9702

Date 2019

Titolo del contributo **Il bozzetto e la finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio a Roma
Indagine multispettrale per l'analisi dei disegni preparatori**
Antonio Camassa, Giuseppe Fabretti, Giovanna Spadafora

Atti del convegno Atti del convegno internazionale UID - settembre 2019

Organizzatori Paolo Berardi (a cura di)

Editore Gangemi Editore

ISBN 978-88-492-3762-7

Date 2020

Titolo del contributo **Le cupole finte di Andrea Pozzo “secondo le regole della sua
prospettiva” – Elementi inediti per un catalogo**
Antonio Camassa, Giovanna Spadafora

Rivista Ricerche di storia dell'arte

Autore Direttrice Elisabetta Pallottino

Editore Carocci Editore

ISBN (in corso di stampa)

Date 2020

Titolo del contributo **“Se [...] vi venisse voglia di mutare per un po' di tempo la forma
dell'architettura”. Il progetto dell'illusione di Andrea Pozzo in tre
opere romane**

Antonio Camassa, Matteo Flavio Mancini

Atti del convegno Atti del convegno internazionale UID - settembre 2020

Organizzatori (in corso di stampa)

Editore Gangemi Editore

ISBN (in corso di stampa)

ALTRE LINGUE

Inglese

Capacità di lettura Eccellente

Capacità di scrittura Buona

Capacità di espressione orale Buona

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Capacità e competenze tecniche Ottime capacità grafiche e ottima conoscenza dei metodi di rappresentazione: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche, prospettiva, proiezioni quotate e teoria delle ombre.
Ottime capacità nel rilievo architettonico diretto, nel rilievo tramite stazione laser, gestione, analisi ed elaborazione dei relativi dati. Esperienza comprovata nel rilievo fotogrammetrico di architetture, elaborazione dei dati e gestione dei relativi modelli tridimensionali. Ulteriori competenze tecniche riguardano il rilievo multispettrale (UV, NIR) di manufatti su supporto mobile, tele e affreschi, e la successiva analisi image based con software dedicati.

Capacità e competenze informatiche **BASE**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows (tutte le versioni) e Mac OS (tutte le versioni). Ottima conoscenza del pacchetto Office.

CAD

Ottima conoscenza di tutte le versioni del programma Autodesk Autocad. Conoscenza dei più noti programmi di disegno free.

MODELLAZIONE 3D/ RENDER

Ottima conoscenza dei software di modellazione tridimensionale Rhinoceros, Autodesk 3ds Max, Blender, Autocad 3d, MeshLab, Maxwell Studio e Maxwell Render.

Certificata conoscenza del software PTC ProEngineering, Autodesk Inventor.

FOTOGRAMMETRIA/RILIEVO/PROGRAMMAZIONE

Utilizzo del software Agisoft Metashape, Cloud Compare, Zephir, Autodesk Recap Pro. Certificata esperienza nella programmazione di macchine a controllo numerico e sistemi di calcolo basati su linguaggi di programmazione dedicati, python e html.

Comprovata esperienza nell'utilizzo di metodi integrati di rilievo (laser scanner, fotogrammetria), nell'elaborazione digitale delle nuvole di punti, nella gestione delle mesh risultanti.

Comprovata esperienza nell'acquisizione di immagini nella banda IR attraverso l'utilizzo di DSLR Full Spectrum e conseguente elaborazione delle immagini attraverso il Programma ENVY IDL.

Certificata esperienza nell'utilizzo di Laser Scanner Z+F, Faro, Gom300.

CAM

Certificata conoscenza dei software Autodesk PowerMill e FeatureCam, linguaggio di programmazione Fanuc 31i A5.

POSTPRODUZIONE/IMPAGINAZIONE

Ottima conoscenza dei programmi di grafica Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign), QuarkExpress, Suite Grafica CorelDraw.

WEB

Comprovata esperienza nella creazione di siti web professionali attraverso le piattaforme wp e joomla. Come riferimento si indicano due siti di proprietà: www.fagd.it e www.andreapozzo.it. Esperienza nella programmazione Python e html.

Patente A+B Auto e moto munito

Il sottoscritto Antonio Camassa Codice Fiscale (mancante per privacy), consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati personali pubblicata all'indirizzo <http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Luogo e data Roma, li 12.06.2020

Firma leggibile

...Antonio Camassa.....
